

Walton Eszter

**Emlékeim
fotográfiák**

Valamint írások
Hegyi Zoltán és Mátrai Péter tollából

**2014-17
Európa és Ázsia**



*Kiállítás a Fugában
(Budapesti Építészeti Központ)*

2018.január-február

Aki steril építészeti fotográfiára számít, az csalódni fog ezen a kiállításon.

„A fényképész újból és újból megerősödik abban a hitében, hogy minden, ami körülötte van, érdemes a megörökítésre. Ezért kergetik benne egymást olyan érzelmek, gondolatok, képek, színek, formák, amilyenek azonos módon senki másban életre nem kelhetnek. Az ő feladata tehát, hogy – ezeket összegezve - az épületekről alkotott látomását közkinccsé tegye. Minden képe ily módon, akarva, nem akarva, hordozni fogja mindazt, ami a véletlennek és az előre megfontoltnak állandó harcából benne megszületik.” Ahogyan Lucien Hervé írja, ezekkel a képekkel inkább személyes érzelmi viszonyt próbálok megjeleníteni, mint az objektív valóságot. Ezek a – tágabb értelemben vett – építészeti fotók az én rétegződött formában feldolgozott meglátásaim.

Munkamódszeremmel egy-egy adott helyszínen lefényképezett épület részleteket, tereket, textúrákat olvasztok össze, ezzel egy furcsa felületet megjelenítve a fotópapíron. Sokszor nem is az egzakt forma a fontos, hanem azok egymáshoz való viszonya. Ezen keresztül ábrázolódik, amit a helyszínen éreztem, vagy ahogyan ma visszaemlékszem rá.

A személyes hangulatot erősítendő a képeket Hegyi Zoltán Imre költő, valamint Mátrai Péter építész-zeneszerző láttak el szubjektív jegyzetekkel.

Walton Eszter (szül. Reimholz Eszter) eredeti végzettsége építész, 2012 óta fotográfiával foglalkozik, érdeklődése széleskörű: az autonóm riporttól az archaikus technikákig. Számos fotópályázatot nyert és több kiállításon szerepelt képeivel. Legfontosabb munkái az építészethez kapcsolódnak. Ld: www.waltoneszter.hu

Hegyi Zoltán Imre első kötete 2017.novemberében jelent meg a Cédrus Művészeti Alapítvány gondozásában. Ld még : <http://irodalmiszabadrablas.blogspot.hu/> és <https://www.facebook.com/Irodalmi-szabad-rabl%C3%A1s-384904715004847/>

Mátrai Péter építész-zeneszerző. Rendszeresen publikál építészeti folyóiratokban. Tanított ill. tanít a MOME-n, a BME Építészkarán, műszaki főiskolákon, a soproni Egyetemen és a METU-n. Építészeti munkássága mellett zenei-hangi kísérletekkel, elektroakusztikus zeneművek komponálásával és

előadásával, a zene és a vizuális művészetek közötti kapcsolatok új lehetőségeinek kutatásával és tanításával is foglalkozik. Díjai : Ybl Miklós-díj; Pro Architectura díj; Ipari Formatervezési Nívódíj, Budapesti Műszaki Egyetem Építész-mérnöki Kar Meghívott Oktatója-díj; Molnár Péter emlékdíj; Kotsis Iván Emlékérem

Eszter képein a tér és idő kitágul, a geometria változik, arányok és lépték bonyolódik az egymásravezetéssel. A statikusság megmozdul, a kép filmszerűvé válik. Áthallások jönnek létre a pillanatok bonyolultságának ábrázolására, impressziók és benyomások, élmények és emlékek, vágyak és titkok, érzések és képek sokasága. Lenyomatok, melyek a papírfelületre, a retinára és a lélekre rajzolódnak, mint szaporodó ráncok az arcon.

Az vetítési eljárás folytatásával a kép egyre bonyolultabbá, elvontabbá válna, majd teljesen besötétedne, míg az öregedő arc egyre beszédesebbé lesz.

A lélek feltérképezhetetlen.

Jánossy Johanna
2018 január

A képek - Hegyi Zoltán verseivel kísérve, valamint Mátrai Péter versei az általa képekre írt formában:

*Ljubljana- Kereskedelmi és Iparkamara Székháza (Építész: Jose Plecnik) -
csigalépcső*



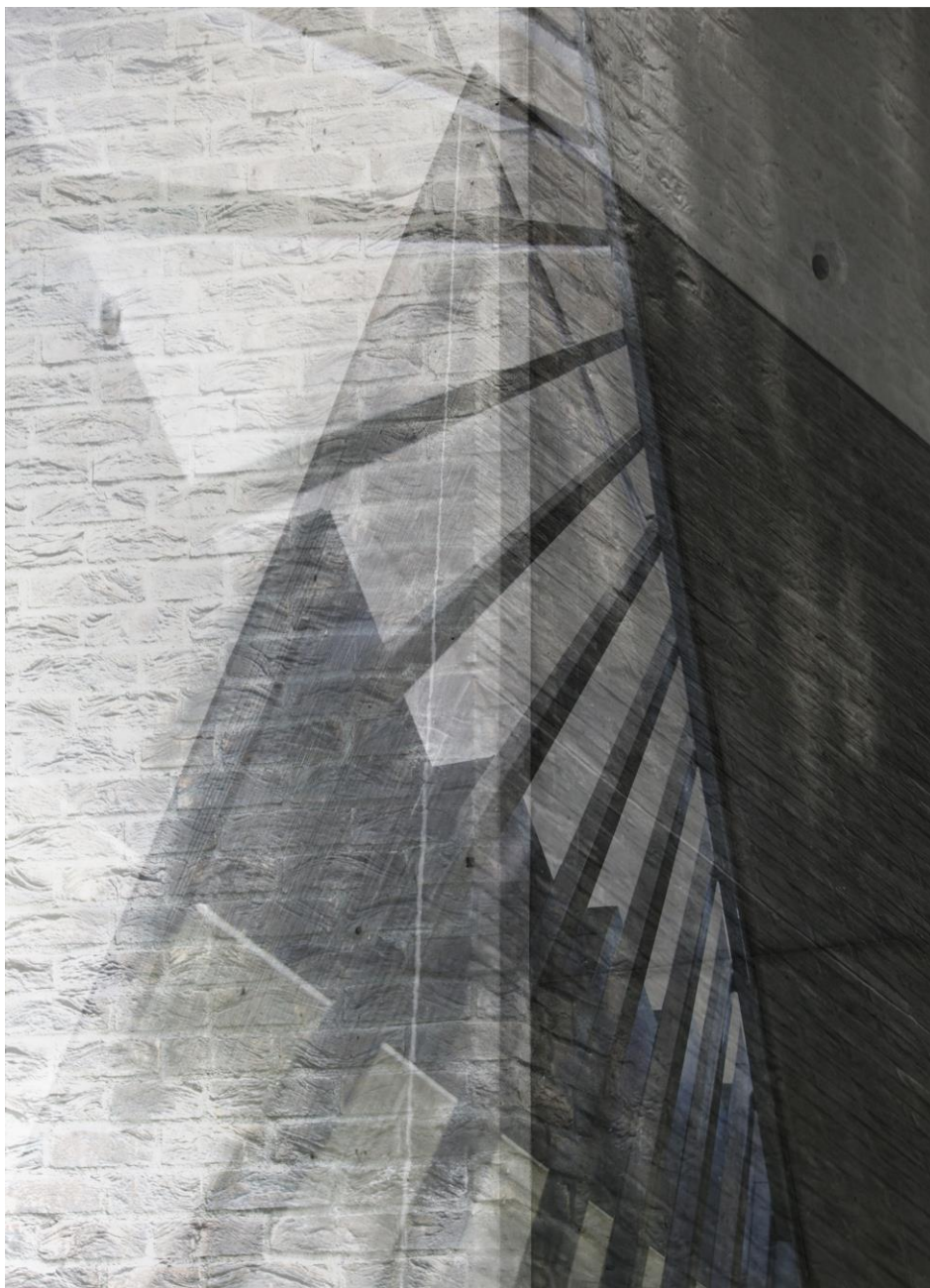
bennünk ilyen
genetikai parancs
lehet az irány: fel

*önkéntesen választott
irányok szabta
térben: emelkedsz*



a
mélység
beszippant
majd kilök
a magasba
dobbanó betonnak
- működben becsel
végtelen zengéssel
vaskorlát felexel

*Budapest - MOME Műhelyház (Építészek: Csomay Zsófia és Németh Tamás)
- lépcsőházi részletek*



sose jelentse
a méltán védett azt
hogy kilátástalan

*tornyot jó ha
kilátás és nem lenézés
kedvéért mászol*



szürke
téglaalba
fugákat karistol
a
kegyetlen idő
hatalmas vasmalma

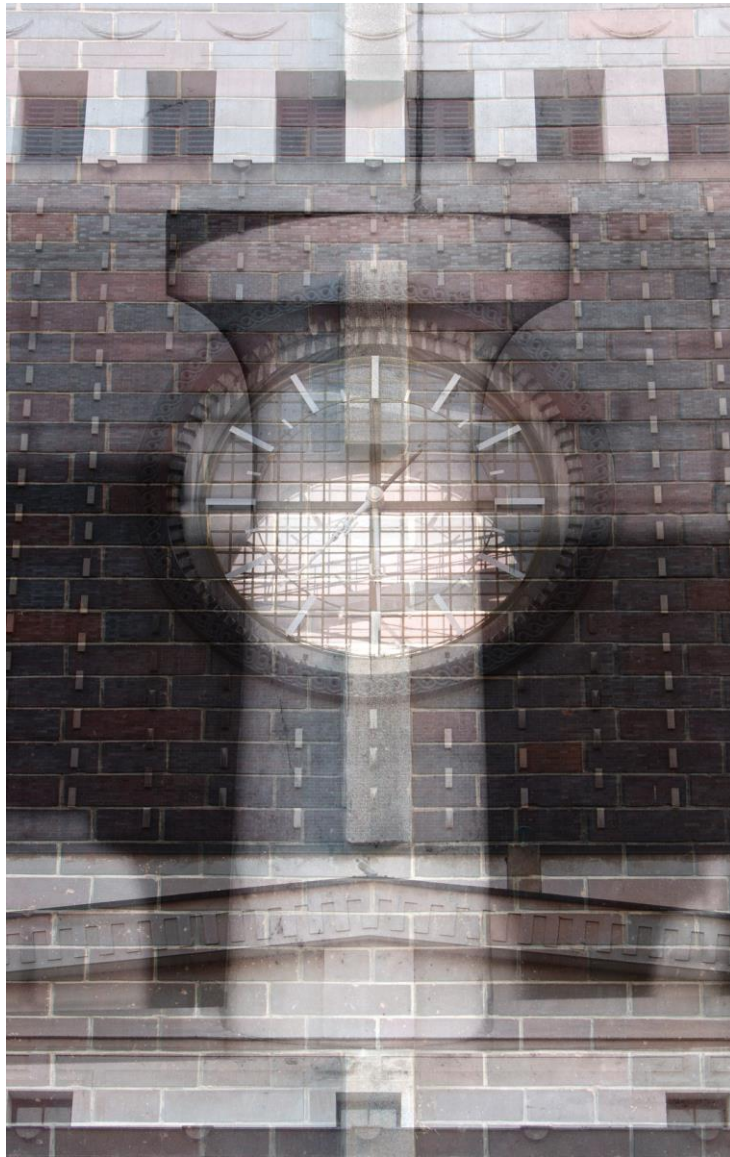
Budapest - MOME Műhelyház (Építészek: Csomay Zsófia és Németh Tamás)
1.Bejárati nézet 2.Homlokzati téglalburkolat...3.Lépcsőházi betonfal átkötő
elemek nyomaival



Egyszerű nézet

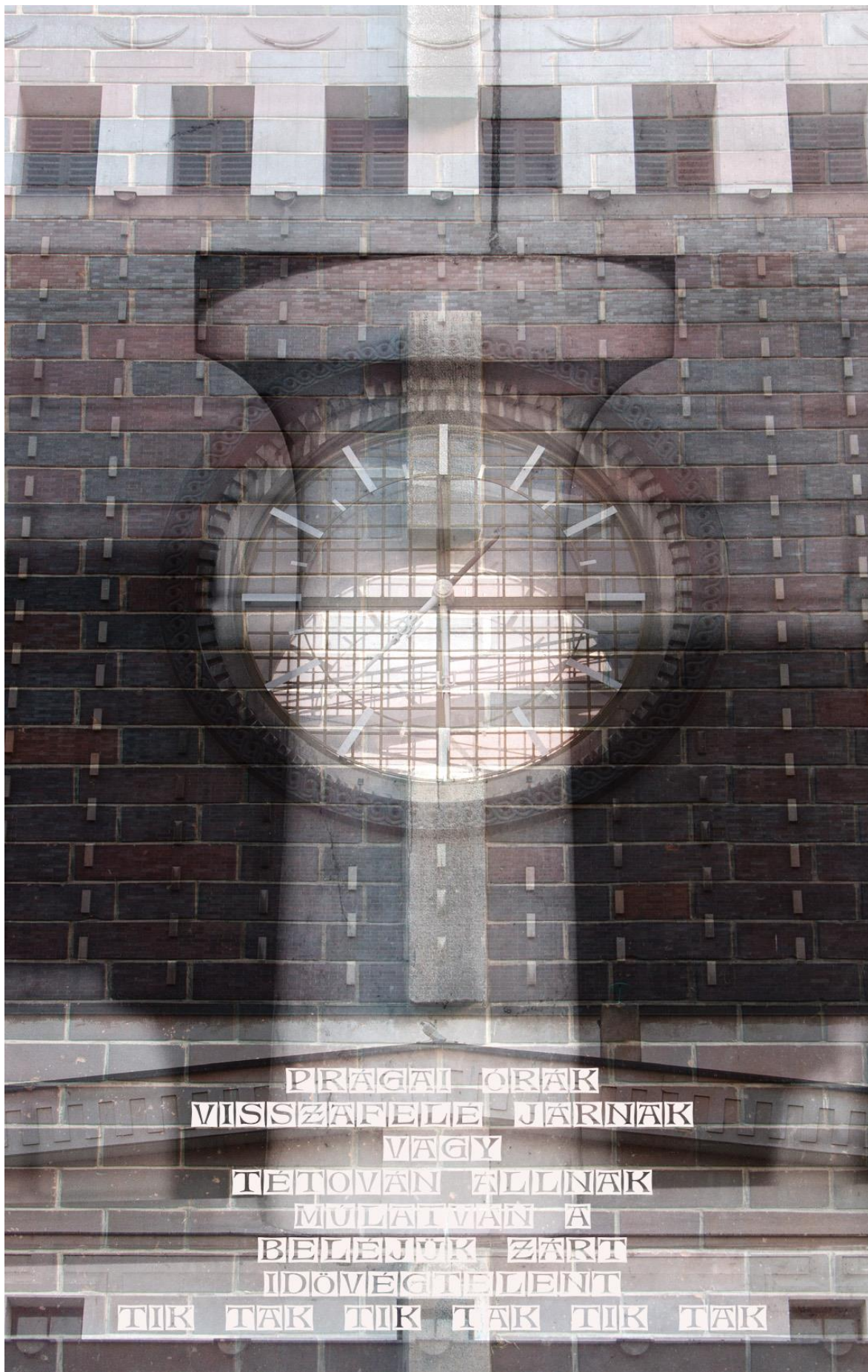
*organikus árnyak
vetülnek a házbőr
hámsejtfalára*

*Prága –Jézus szíve templom (Építész: Joze Plecnik) -1.Homlokzati részlet az
órával 2. Szentély elválasztó márványoszlop 3.Szaggatottan végigfutó
betonelemek a téglaburkolaton hosszanti külső falon*



időrétegek
megrögzött percek
fossilis kövülése

*téglafaladban
ott súlyosbodik az
entrópia éhe*

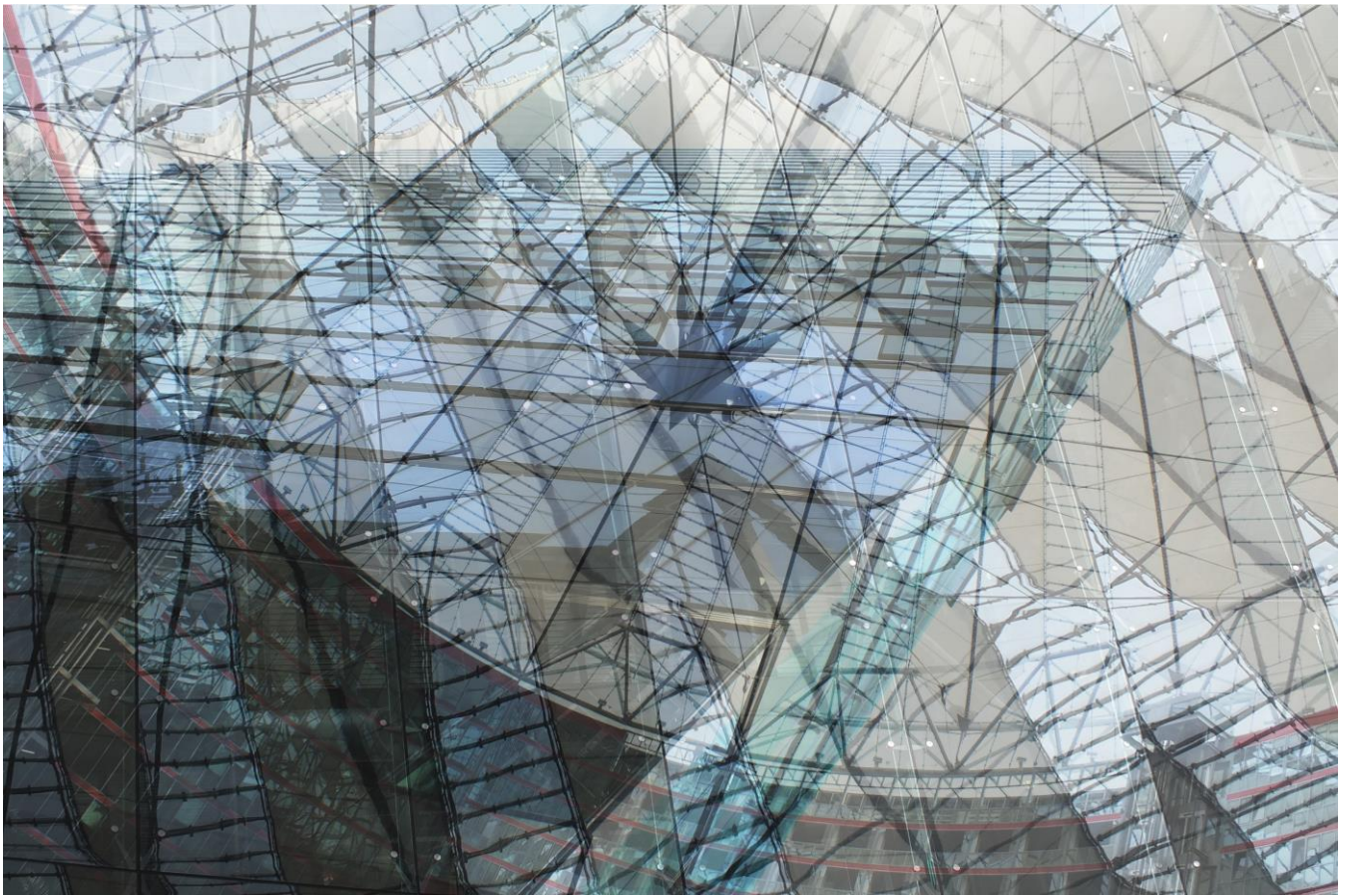


PRÁGLAI ÓRÁK
VISSZAFELE JÁRNAK
VAGY

TÉTOVÁN ÁLLNAK
MŰLAI VÁN A
BELEJÜK ZÁRT
IDŐVÉGTÉLENT

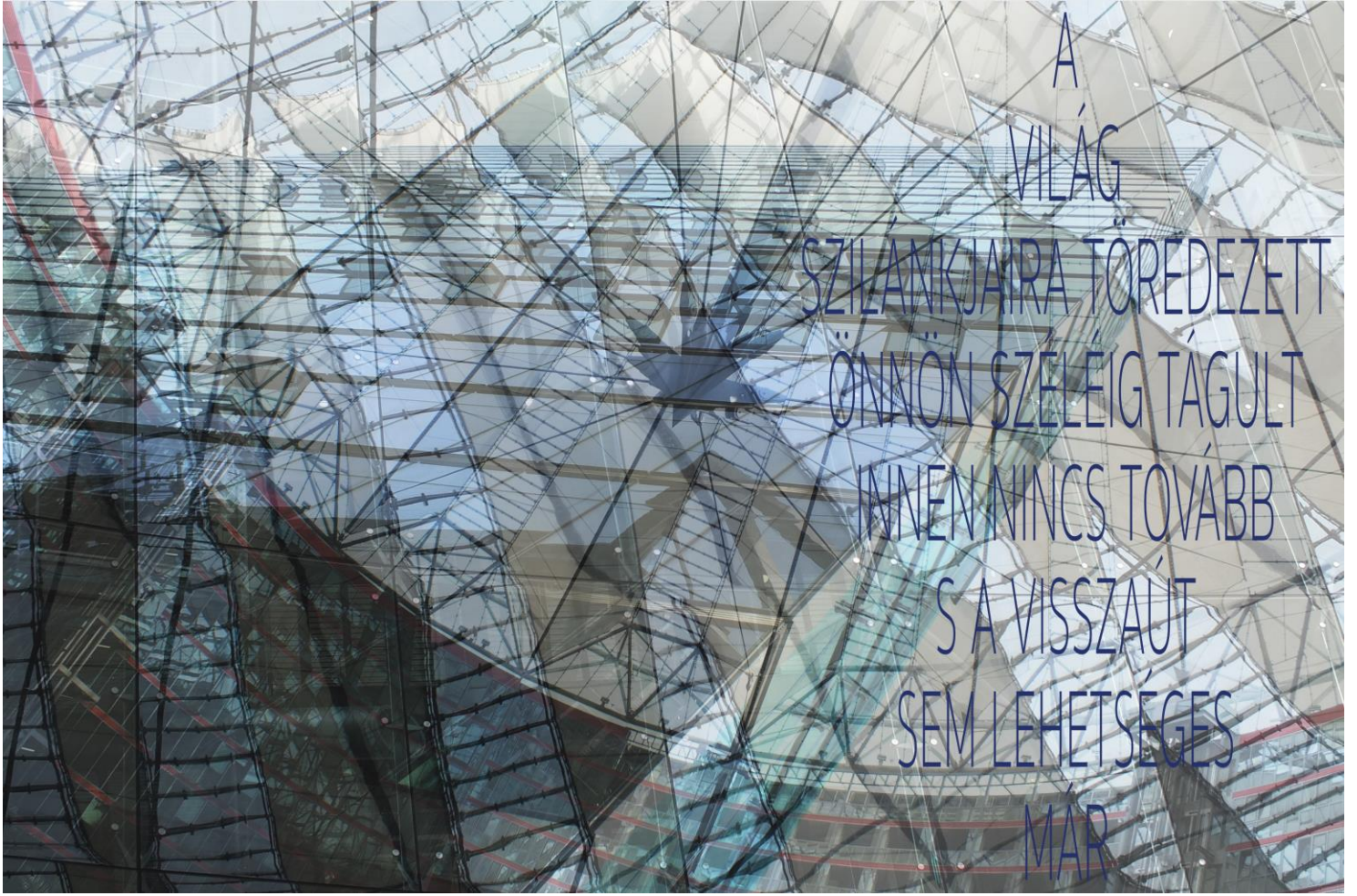
TIK TAK TIK TAK TIK TAK

Berlin – Sony Center (Építész: Helmuth Jahn)



annyiféleképpen
érhet hozzád a fény
úgy, hogy a csepp nem

*jó, ha tornyot látvány
és nem a szédülés
kedvéért mászol*



A
VILÁG

SZILANKJAIRA TÖREDEZETT

ÖNKÖN SZÉLEIG TÁGULT

INNEN NINCSTOVÁBB

S A VISSZAÚT

SEM LEHETSÉGES

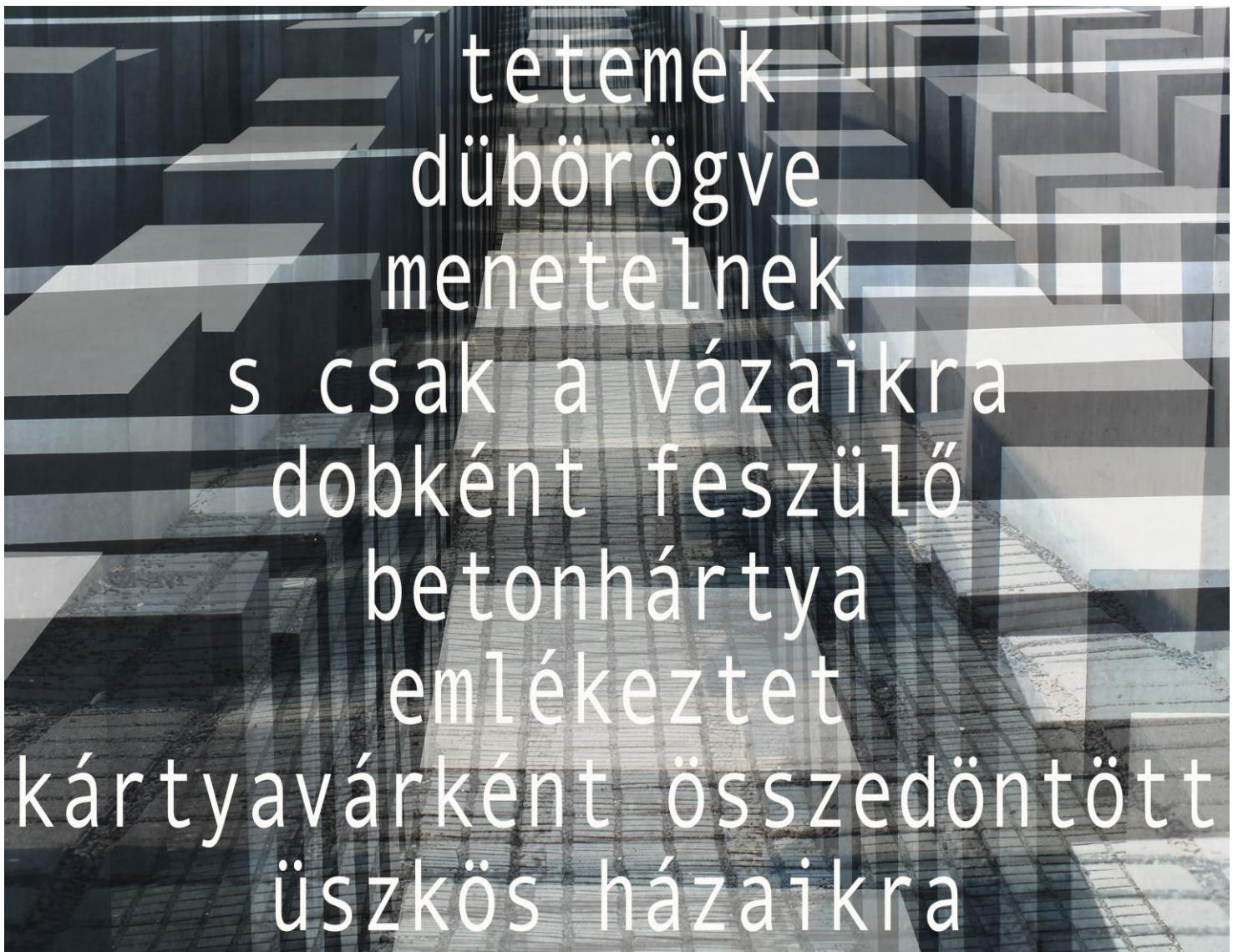
MÁR

Berlin-Holocaust Emlékmű (Tervező: Peter Eisenman)



Tér. Kő

*város -
puha plüsszestek
verődünk ihlet-kockaterekben*

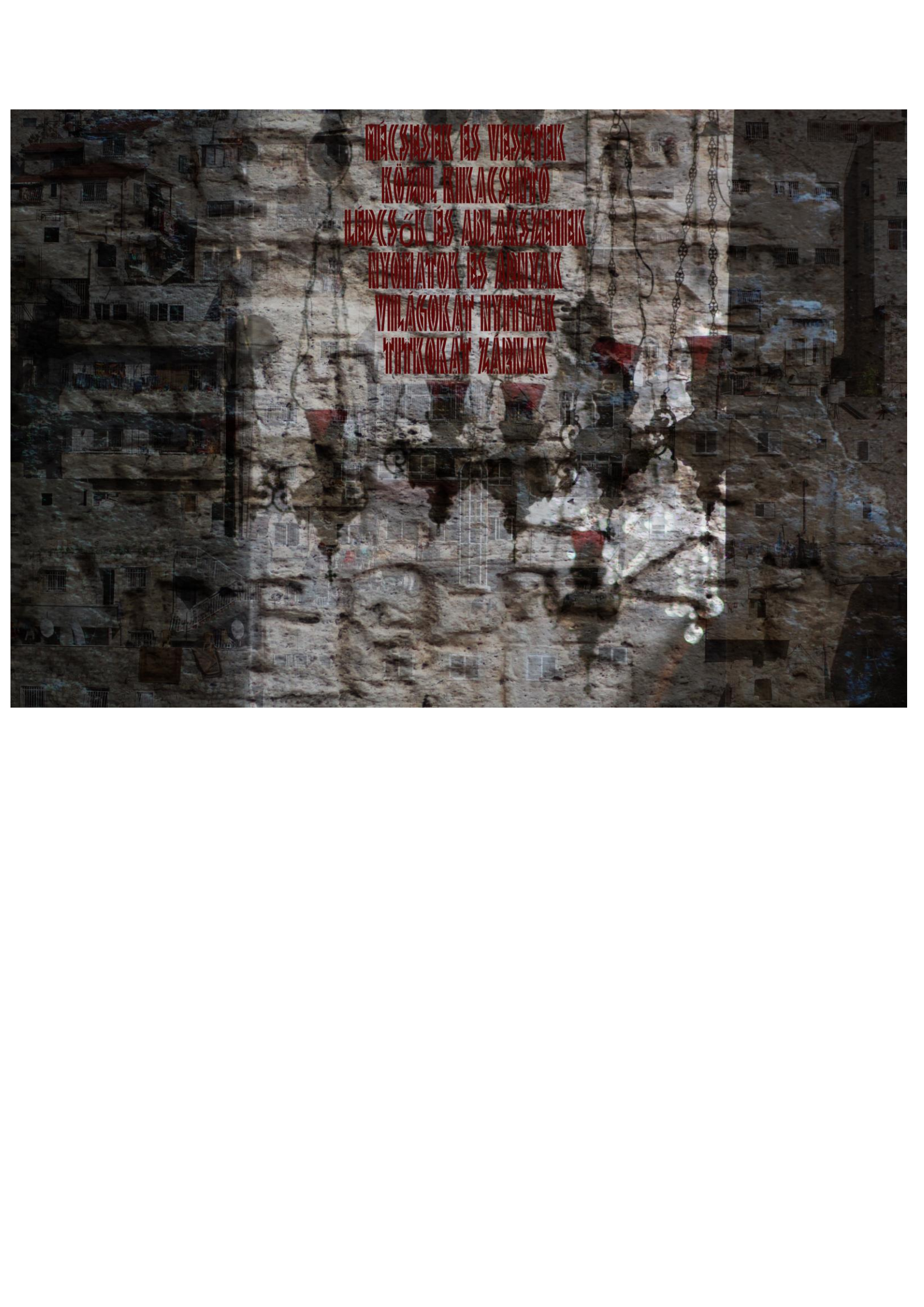


tetemek
dübörögve
menetelnek
s csak a vázaira
dobként feszülő
betonhártya
emlékeztet
kártyavárként összedöntött
üszkös házaira

Izrael 1.Betlehemi Születés Bazilika 2.Jeruzsálemi palesztin negyed
3.Örmény bevésés a Jeruzsálemi Szent Sír Bazilika falán



*hitvallás-hitel:
évezredek koptatták
otthonossá*

The image is a complex, layered composition. It features a dark, grainy background that appears to be a cityscape or a dense urban environment. A central vertical strip of light, possibly representing a street or a specific architectural element, runs through the middle. Overlaid on this central strip is a block of red text in a stylized, blocky font. The text is arranged in six lines, reading from top to bottom: 'MÉCSASZOK ÉS VÉRSZÓRÓK', 'KÖZUL, KIKACSMIÓ', 'HÉPCSŐK ÉS AJLAKSZEPIEK', 'NYOMATOK ÉS MÓNYAK', 'VILÁGOKAT NYITNIAK', and 'TITKOKAT ZÁRNIÁK'. The overall aesthetic is gritty and somber, with a high-contrast, almost monochromatic color palette dominated by dark tones and the striking red of the text.

MÉCSASZOK ÉS VÉRSZÓRÓK
KÖZUL, KIKACSMIÓ
HÉPCSŐK ÉS AJLAKSZEPIEK
NYOMATOK ÉS MÓNYAK
VILÁGOKAT NYITNIAK
TITKOKAT ZÁRNIÁK

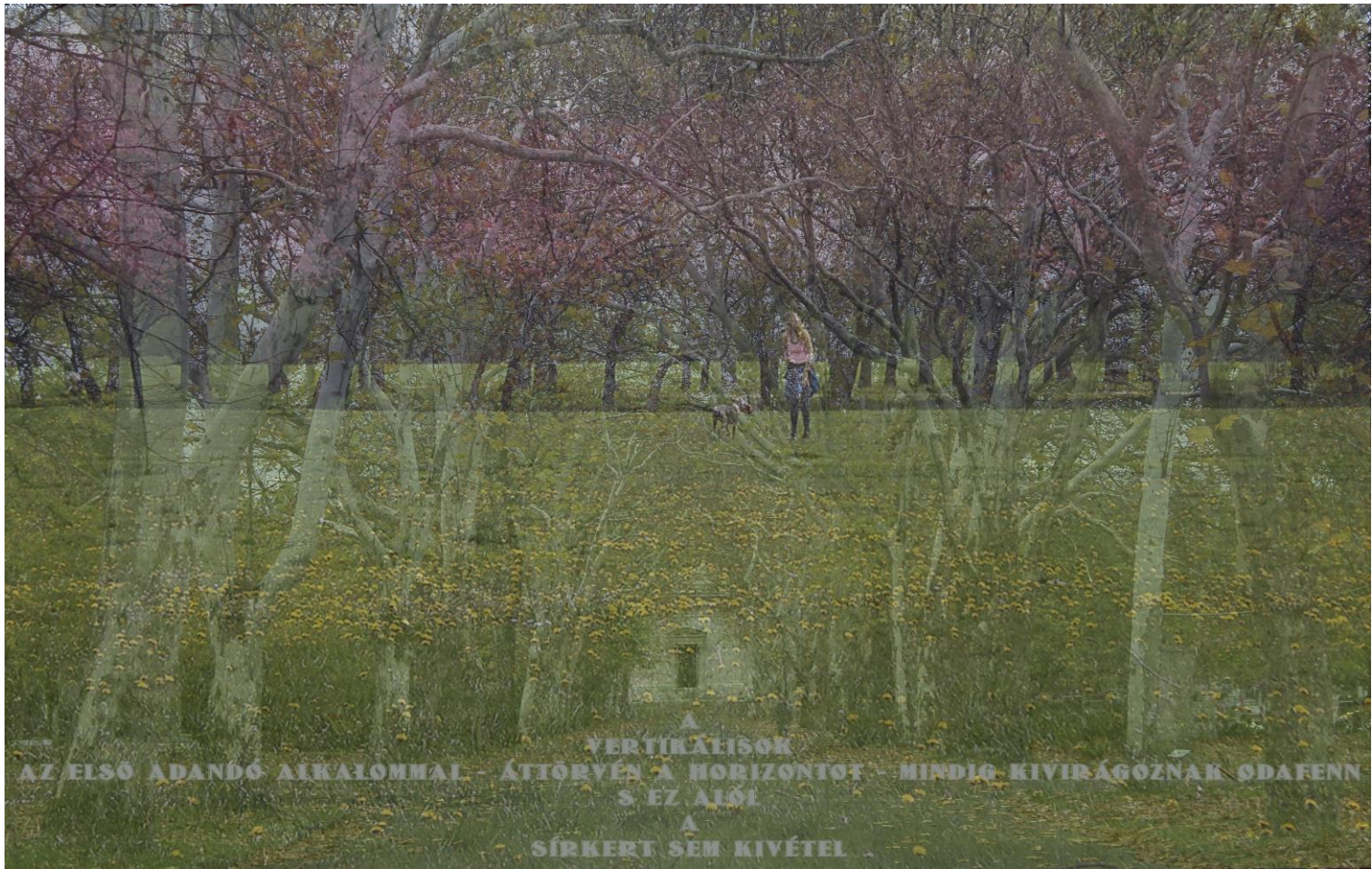
Fiumei úti sírkert 1.kripta 2.hölgy kutyával



Az emlékezet természetéről

egymásra csúszó
séták nyomkeresését
őrzi az elméd

*mást őrizhet, aki
szagok térképét is
tájra teríti*



▲
VERTIKÁLISOK

AZ ELSŐ ADANDÓ ALKALOMMAL - ÁTTÖRVÉN A HORIZONTOT - MINDIG KIVIRÁGOZNAK ODAFENN
S EZ AIDŐ

▲
SÍRKERT SEM KIVÉTEL

Kopaszi gát és épületei (Építészek: Turányi Gábor és Bence, Mórocz Tamás)



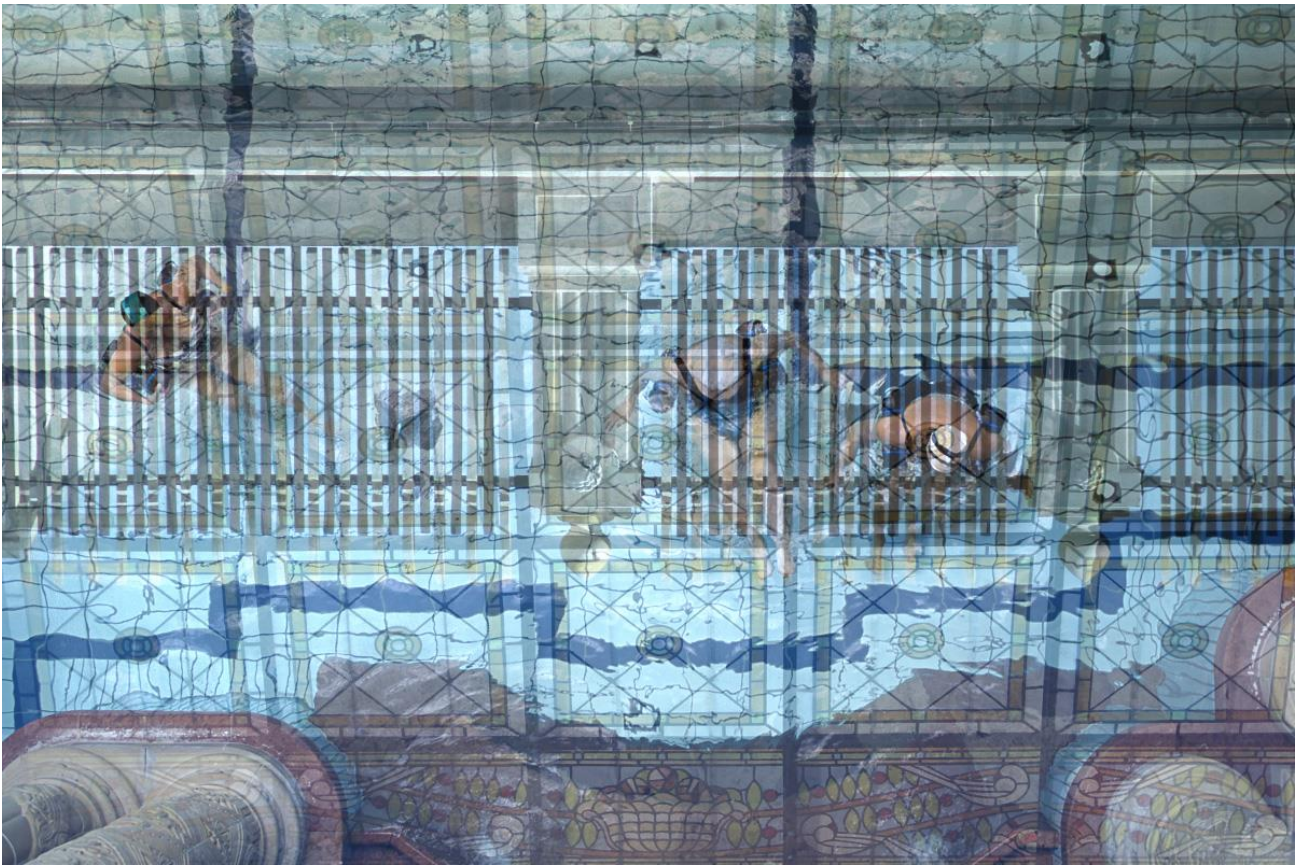
könnyűszerkezetek -
siklást gurulást tér
keretét tartók

*meríts meg egy szem
tekintet – hova tartás
mélységeiben*



usgyi
kislány
ne tétovázz
iszkoljrollereden tovább
át a korlát láncain
mielőtt
nemzetszín vizeken
a macsó csapások
hozzád nem érnek

Gellért fürdő 1.Felülvilágító ólomüveg ablakok 2.Kültéri ballusztrád
3.Hölgyek súlyokkal gyógytornásznak medencében felülnézetből



mozaikcsempét
évezredek óta
égetnek ki a víznek

*míves keretben
távolítod a
beleoldódás-élményt*



A GELLÉRTBEN
FESZITVE TALPUKAT
A LEFOLYÓRÁCSNÁL
KEZESEN TRÉCSSELNEK
A FURDOSÁPIS MÁMIK
KIKET GYÓGYVIZ ÁZTAT
ÉS

• BÓNUSZ GYANÁNT •
SELYMES SIMOGATÁSSAL AMIT
A CSEMPEMINTÁZAT

Zemplén hegység útjai



A kultúra természetéről

mennyi magzó
burjánzás lakhat
egy táj emlékezetében!

*sose becsüld alá
a felejtés
helycsináló erejét*



erre felé
fűre lépni
csak a fának szabad
azt is csak addig
míg utol nem éri őket
lágy suhintással
a lila alkonyat

Újpesti vasúti híd 1.A hídszerkezet 2.Madarak 3.A Duna jege

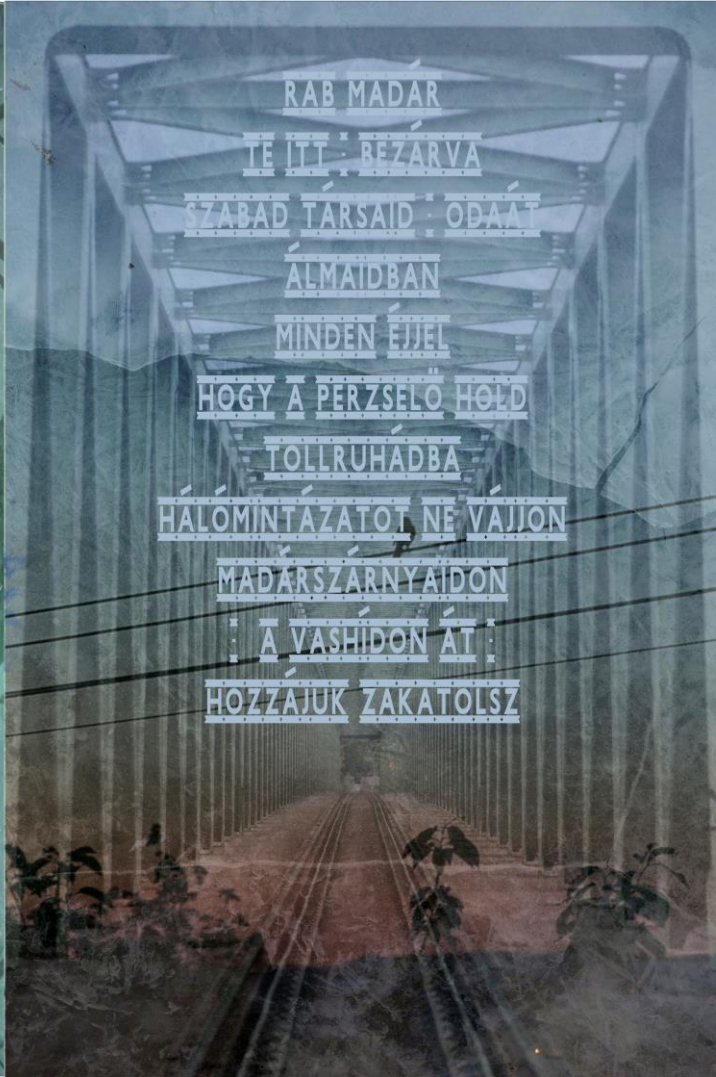


Hármasoltár

végtelenben sem
találkozó verdesések
zokogása -

vándor árnyékok
röghöz kötésre sajdult
vetemedése -

*vezéreljenek az
egymásra mosolygó
párhuzamosok*



RAB MADAR
TE ITT BEZÁRVA
SZABAD TÁRSAID ODAÁT
ALMAIDBAN
MINDEN ÉJEL
HOGY A PERZSELO HÖLD
TOLLRUHADBA
HÁLÓMINTÁZATOT NE VÁJJON
MADARSZÁRNYAIDON
A VASÚDON ÁT
HOZZÁJUK ZAKATOLSZ



Időrétegek (Óbuda –Aquincum, a kétezer éves város) (kisebb méretű képek)



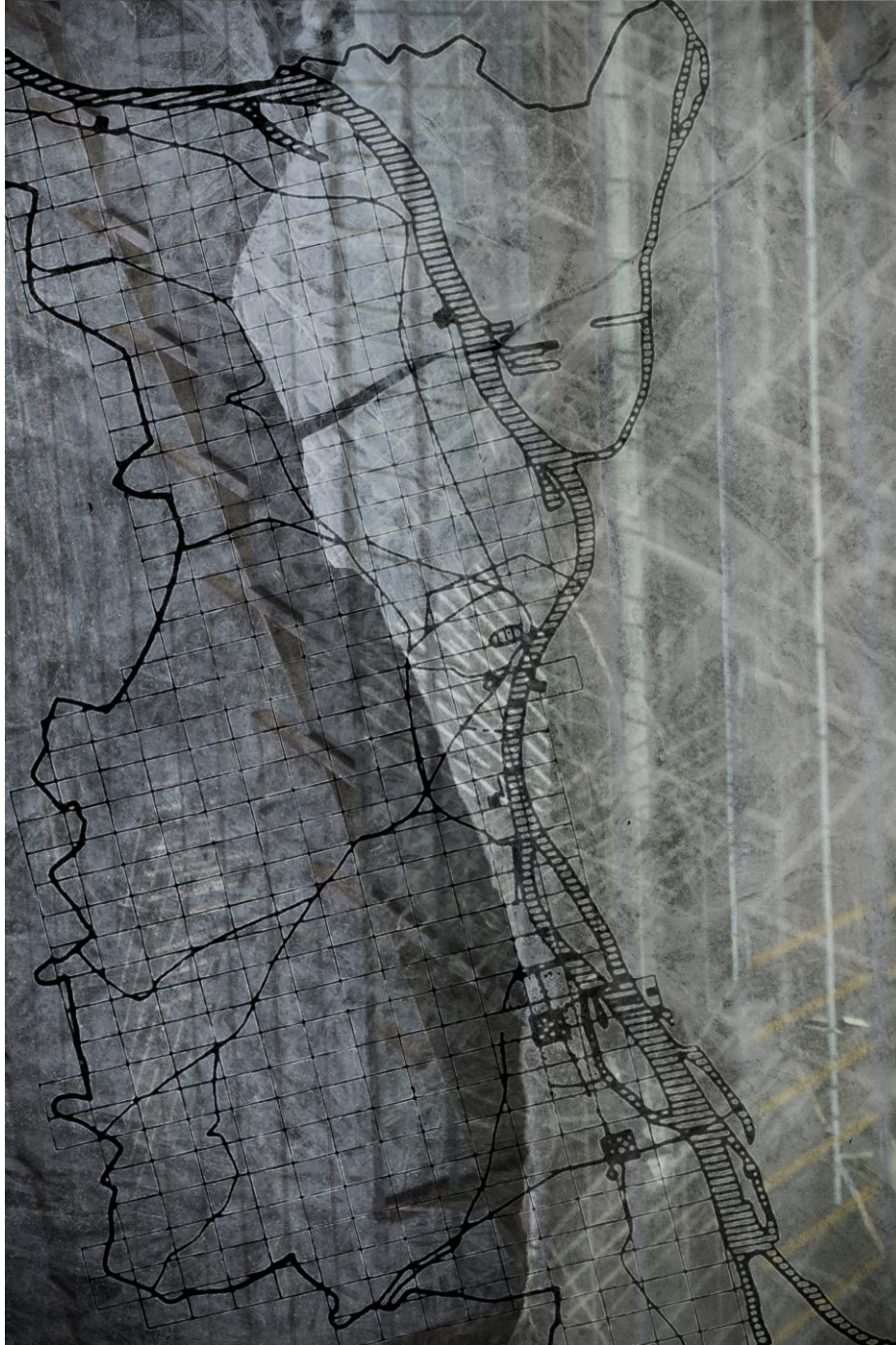
Időrétegek I. (Óbuda-Aquincum) 1.Graphisoft Park S Épület (Építész: Szász László) 2.A jeges Duna 3. Korabeli rajz az ásatásokról a budaújlaki temetőben (Budapest, III.Bécsi út 38-42.)



Időrétegek II. (Óbuda-Aquincum) 1. Graphisoft Park S Épület (Építész: Szász László) 2. A jeges Duna 3. Fazekas-Kacsa-Medve utcai patak medre (korabeli helyszínrajz részlet)



Időrétegek III. (Óbuda-Aquincum). 1.Graphisoft Park K épület (Építész: Sugár Péter) 2.A jeges Duna egy úszóműről 3.Hajógyári szigeten lévő palota északi fürdőszármányának keleti része , Budapest, Óbudai Sziget (korabeli alaprajz)



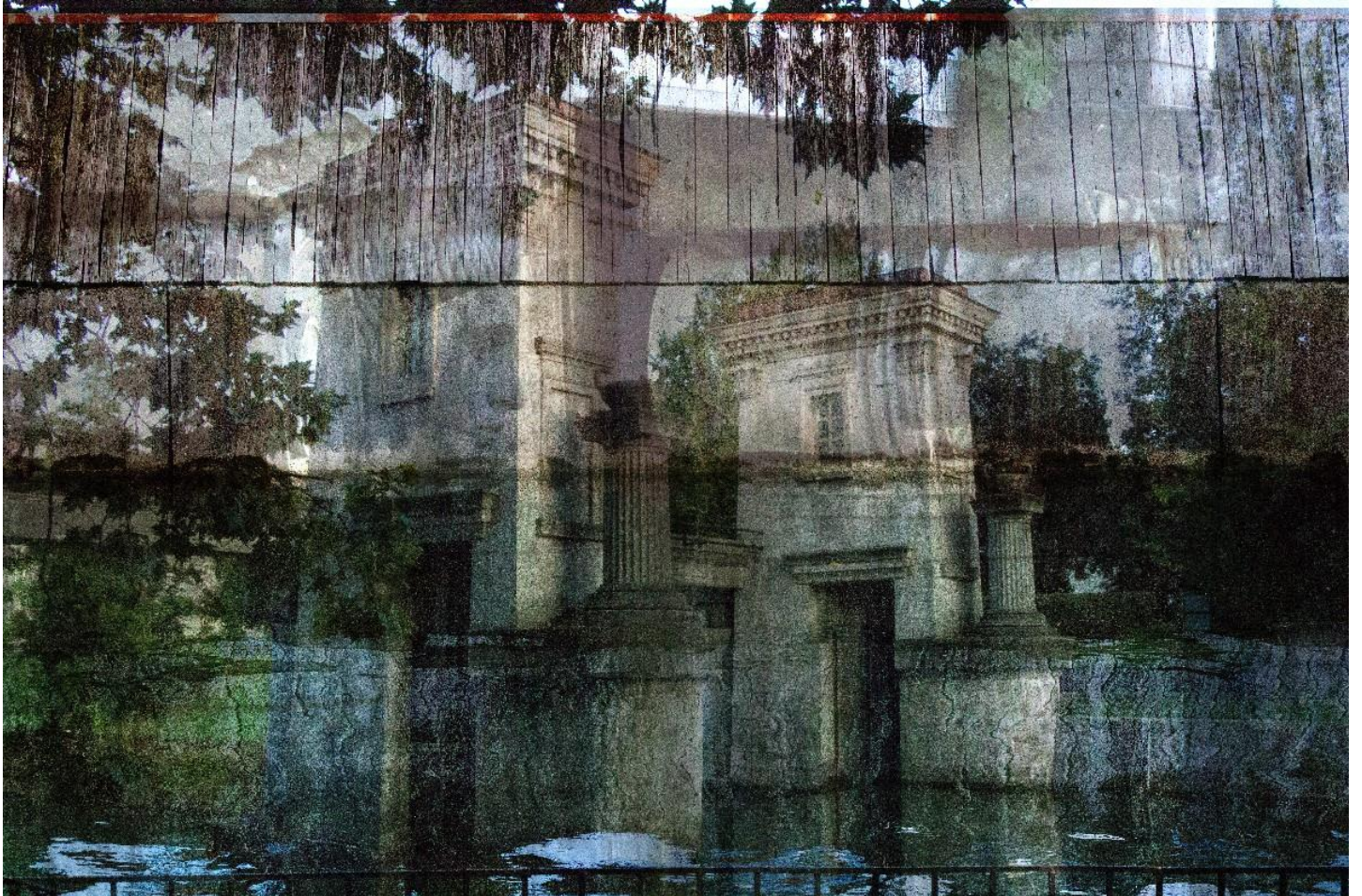
Időrétegek IV. (Óbuda-Aquincum) 1. Graphisoft Park K épület (Építész: Sugár Péter) 2. A jeges Duna 3. Az 1995. évi aquincumi feltárás helyszínei (korabeli térképvázlat)

Verskíséret nélküli nagy képek, amelyek nem szerepeltek a kiállításon:

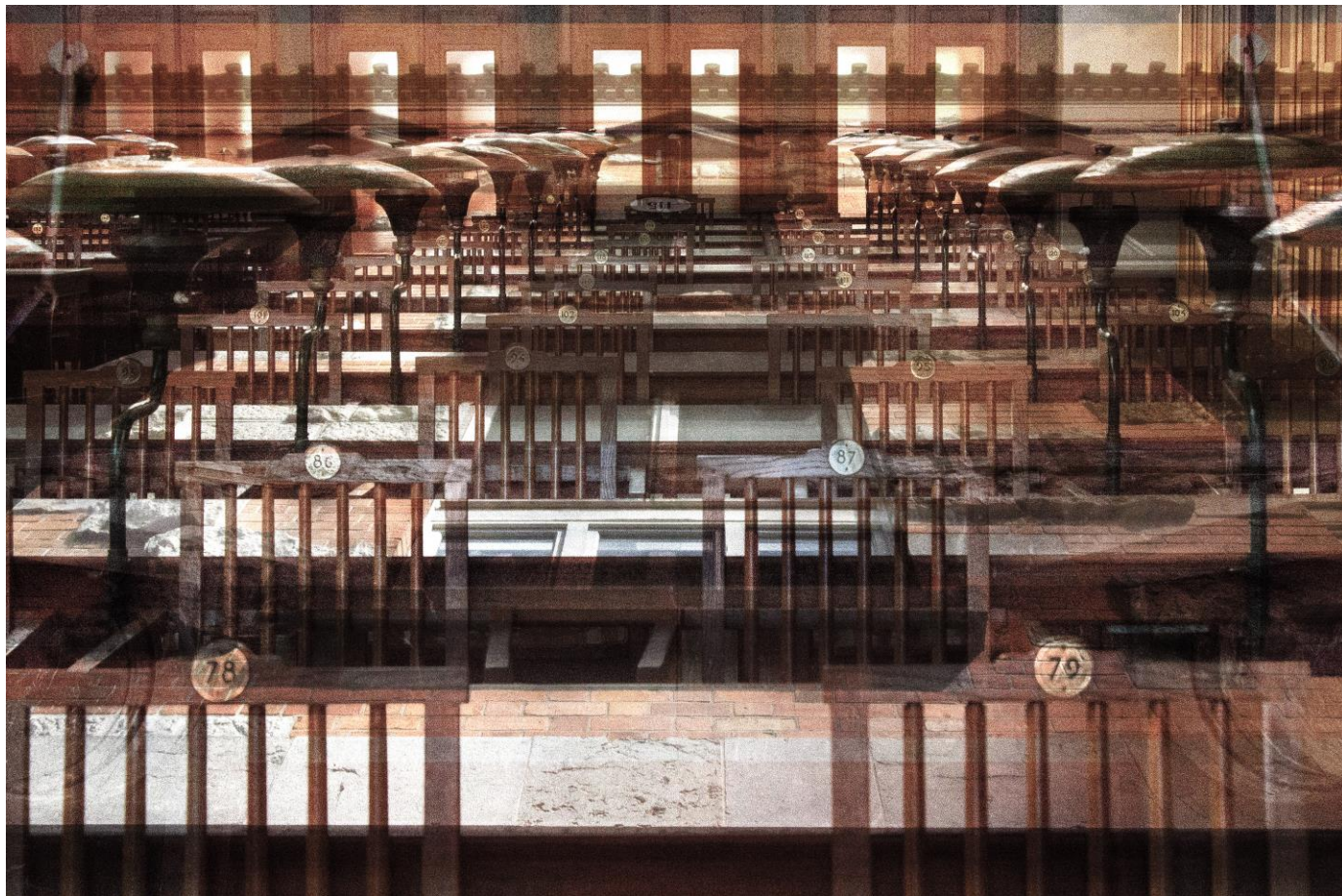
Ljubljana – Biztosító Intézet Székháza (Építész: Josip Plečnik) Homlokzatok együtt



*Ljubljana – Zsilipkapu a Ljubljanca folyón (Építész: José Plecnik) 1.Távlati kép
2.Rakpart szegélye fából 3.Hídtartó pillérek fejezetei*



Ljublana – Nemzeti és Egyetemi Könyvtár (Építész: José Plecnik) 1.Olvasóterem a lámpákkal és sz ekkel 2.Homlokzat az ablakokkal 3.Az olvasóterem bejárati ajtajának zsan rjai



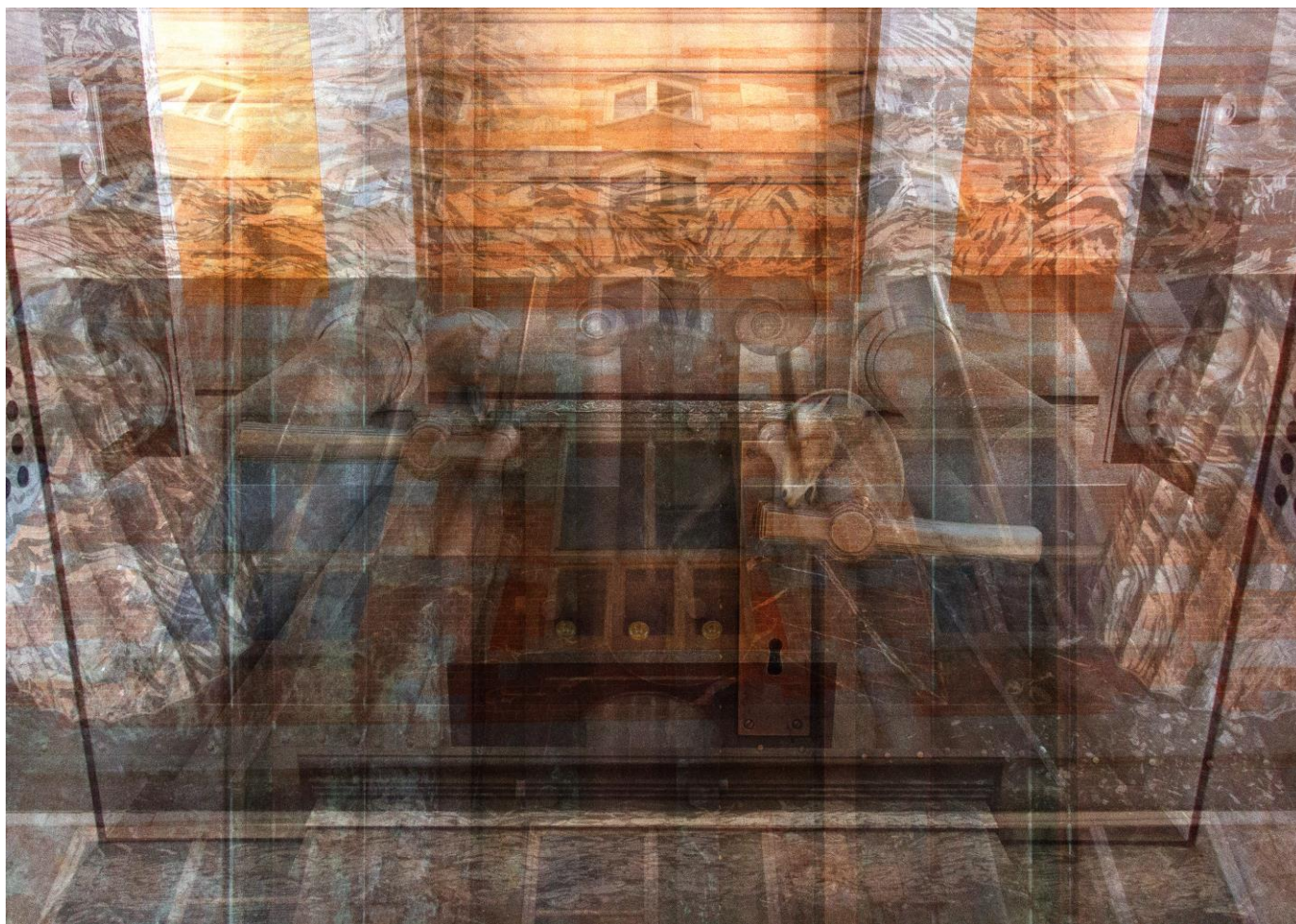
Ljubljana – Nemzeti és Egyetemi Könyvtár (Építész: José Plecnik) 1.Idős férfi a fölépcsőn 2.Központi csarnok márvány architektúrája 3.Korlát részlete az olvasóteremben 4.Olvasóterem homlokzati nagy nyílása



Ljublana – Nemzeti és Egyetemi Könyvtár (Építész: José Plecnik) 1-2.Olvasóterem
nagy ablaka bentről és kintről ..3.Az előcsarnok mennyezete



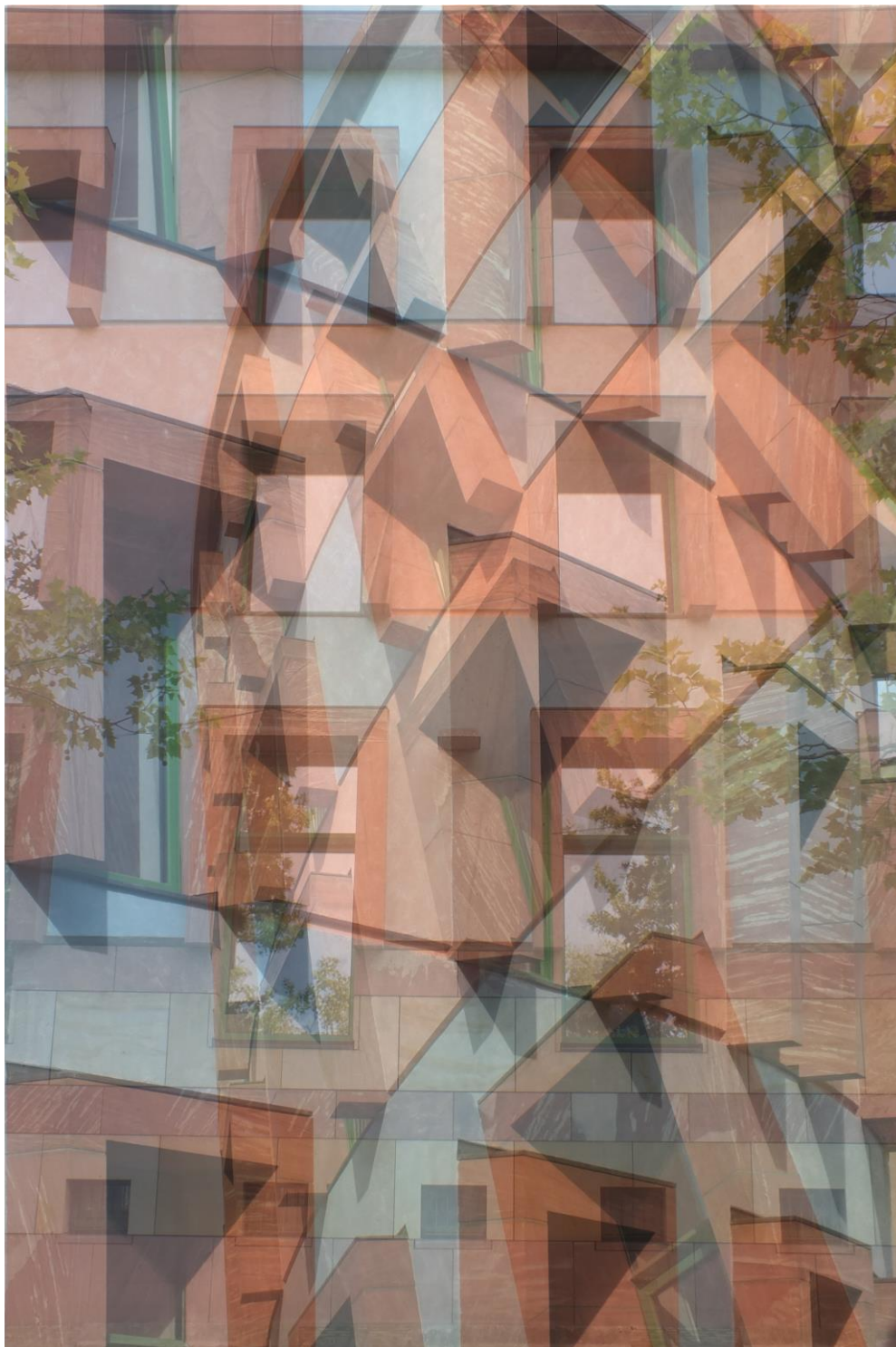
Ljubljana – Nemzeti és Egyetemi Könyvtár (Építész: José Plecnik) 1.Az előcsarnok márvány jón oszlopfői 2.Az előcsarnok mennyezet a lépcsőről 3.A főbejárat lófejet ábrázoló rézkilincsei 4.Hosszú homlokzat az ablakkal



Berlin – Reichstag (Építész: Norman Foster) 1.Főhomlokzat timpanonja az üveg-
kupolával 2.A Bundestag ülésterme a kupolából 3.A kulisszahomlokzat nyílásai a két
belső udvar körül



Berlin – Wissenschaftszentrum (Építész: James Stirling) homlokzati részletek



Berlin – Industrie und Handelskammer–Ludwig-Erhard Haus (Építész:Nicholas Grimshaw) 1.Belső udvar a liftekkal...2.Belső udvar az utcár nyíló ablakokkal,középen ovális felülvilágítóval 3.Piros pólós takarító hölgy felülnézetből



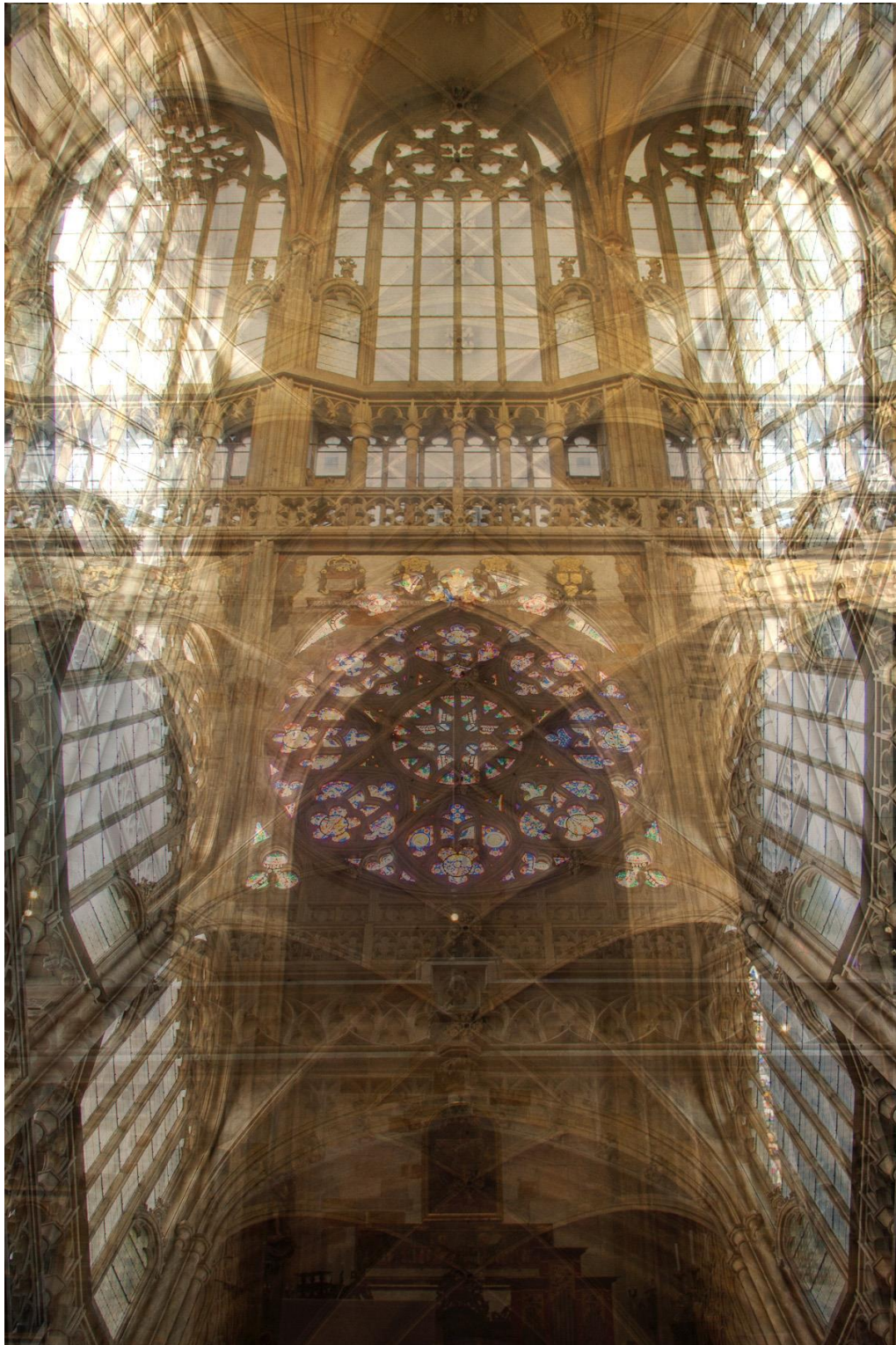
- Barcelona...* 1. Telekommunikációs torony (Tervező: Santiago Calatrava)
2. Sagrada Familia templom (Építész: Antoni Gaudi) tornyának belső csigalépcsője
(2) és a Szenvedés bronzkapujának dombormű felirata (3)



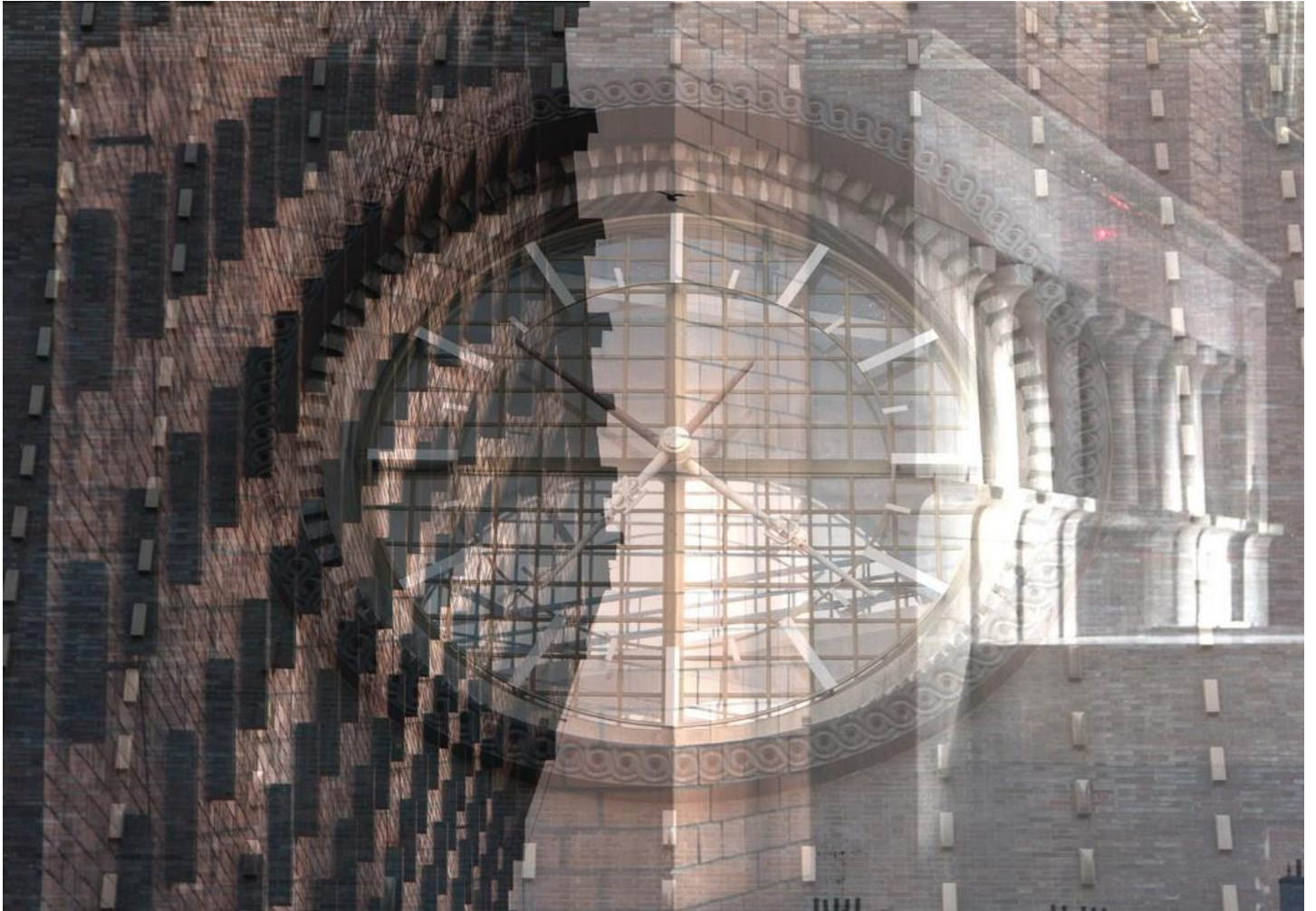
Barcelona 1. Casa Batlló homlokzata (Építész: Antoni Gaudi) 2. Joan Miro: Egy gyémánt mosolya alkonyatkor (Miro Alapítvány Múzeumában) 3. Telekommunikációs torony (Tervező: Santiago Calatrava)



Barcelona-Szent Kereszt és Szent Eulália Székesegyház (Épült a 14.században, gótikus stílusban) – a hálóboltozat részletei (1-3)



Prága –Jézus szíve templom (Építész: Joze Plecnik) – 1.Toronyóra 2. Szentély elválasztó márványoszlop-sor 3.Szaggatottan végigfutó betonelemek a homlokzati téglaburkolaton



*Izrael 1. Bárka a Genezáreti tavon 2. Kursi mozaik bizánci kolostor romjai között
3. Kararnaumi zsinagóga romjainak falrészlete*



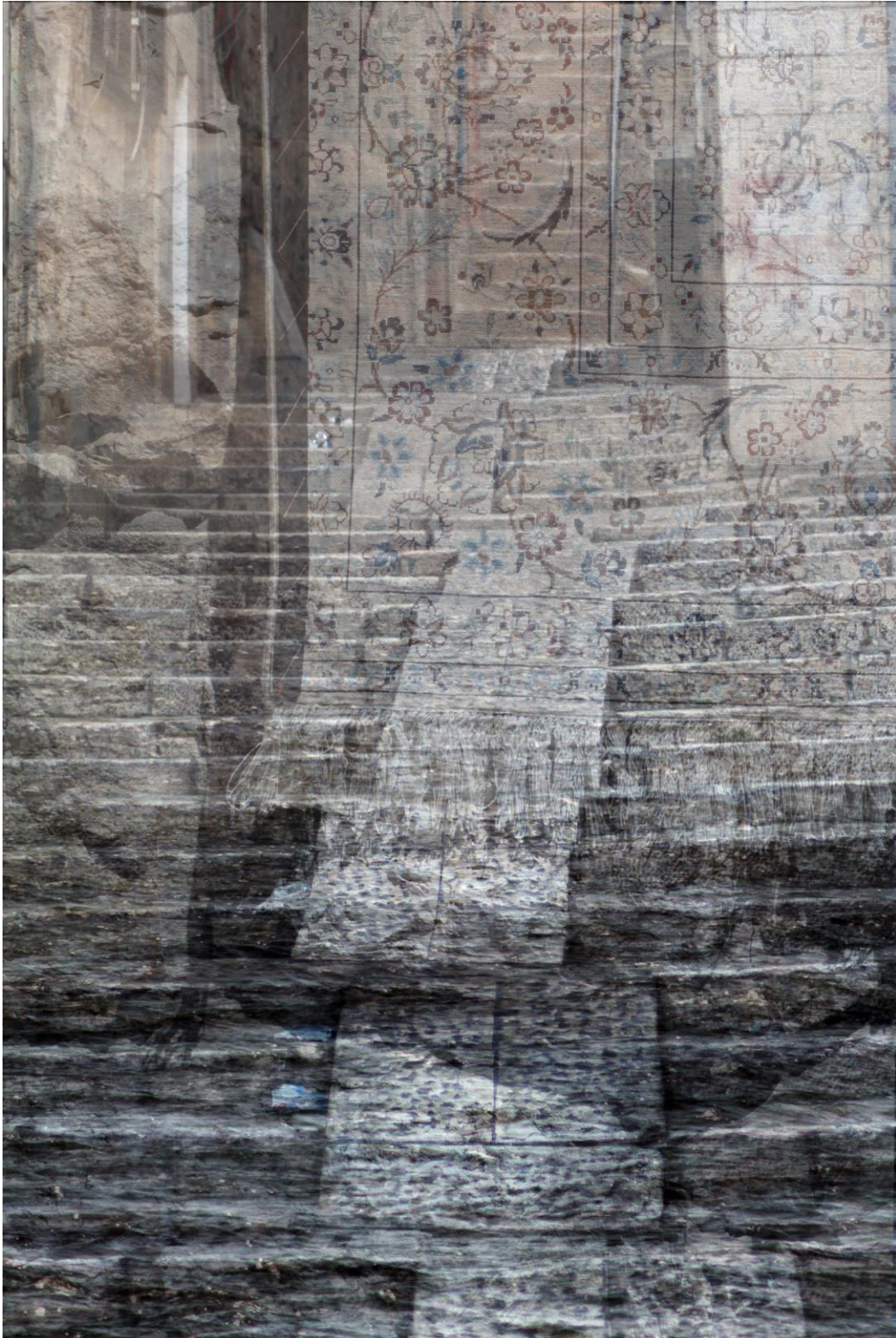
*Izrael 1.Bárka ablakából egy másik bárka látszik a Genezáreti tavon
2.Jeruzsálemi Szent Sír Bazilika oszlopfői és boltozatai 3.Betlehemi Születés
Bazilika- kerengőbe vezető kapu deszka textúrája*



Izrael 1.Kafarnaumi zsinagóga romjainak falrészlete 2.Gyerekek a jeruzsálemi zsidó negyedben 3.Jeruzsálem-Tulipánok az Olajfák hegyén



Izrael 1.Lépcsős utca a *jeruzsálemi* palesztin negyedben 2.Eladó szőnyeg kőfalra akasztva a *jeruzsálemi* bazársoron. 3.*Genezáreti tó* a kafarnaumi partról



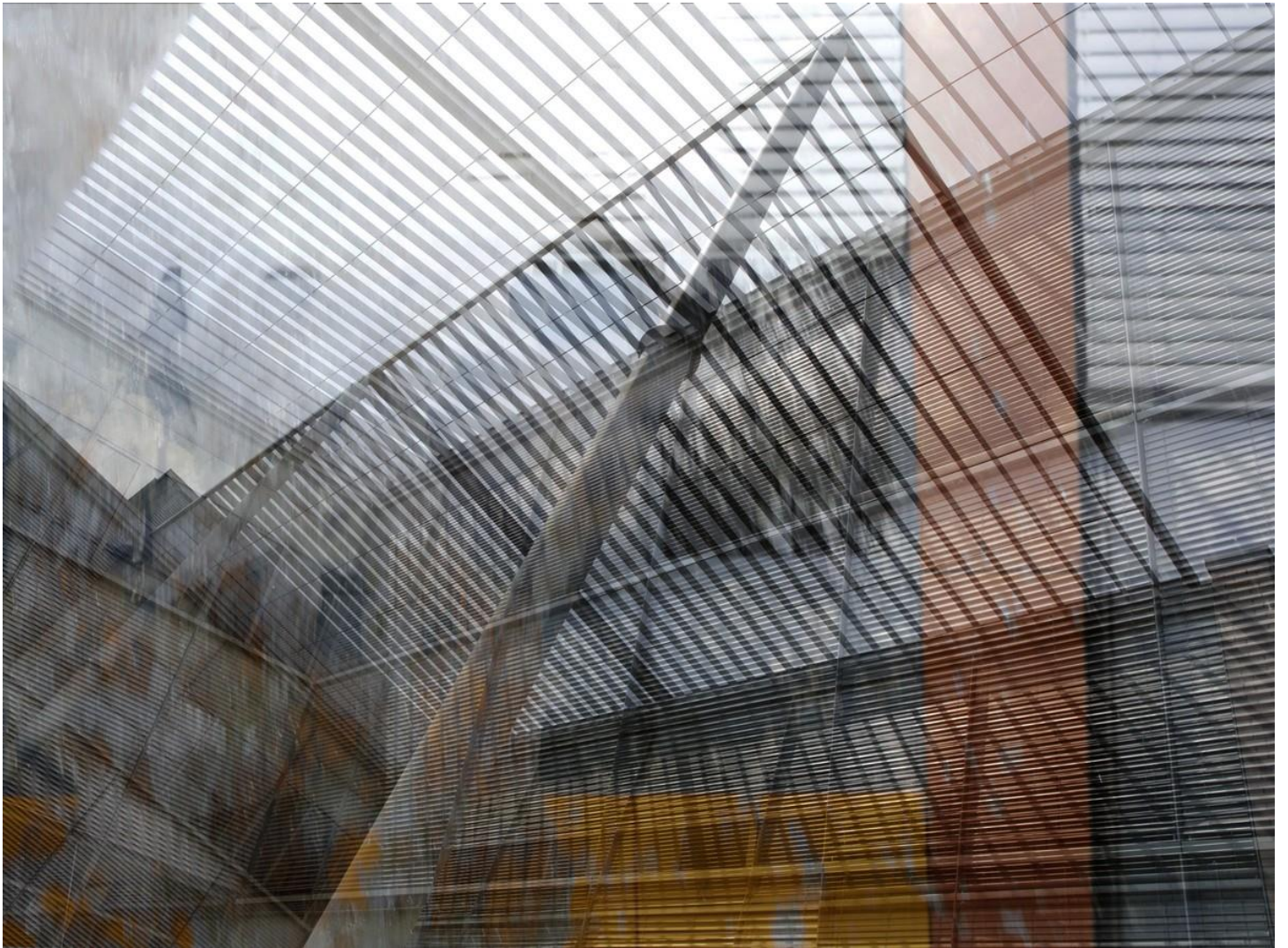
Izrael 1.Eladó szőnyeg kőfalra akasztva a jeruzsálemi bazársoron. 2.Gyerekek a jeruzsálemi zsidó negyedben 3.Egzotikus virág Kafarnaumban a Tabor hegyén



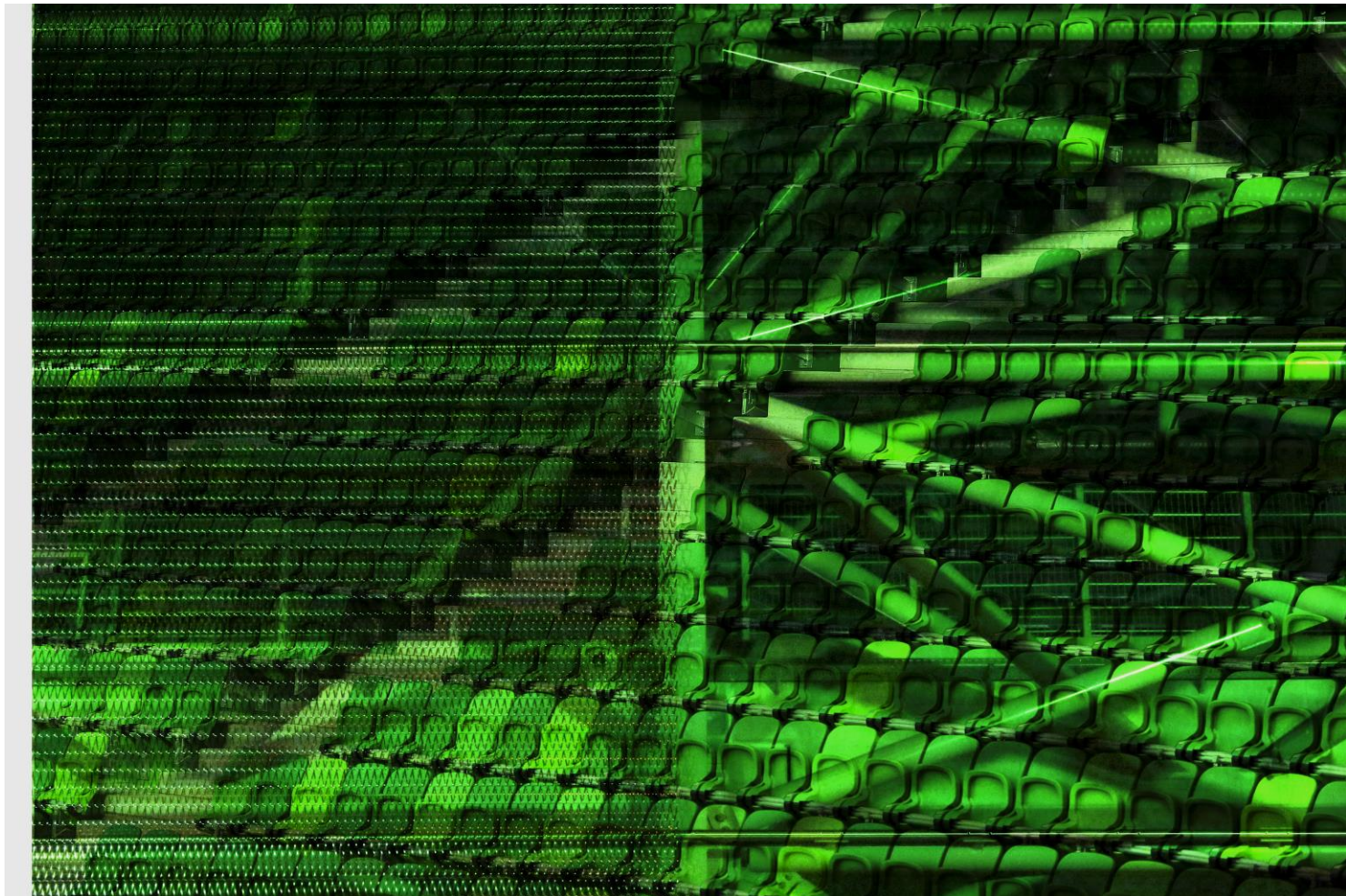
Izrael- Jeruzsálem 1.Imádkozó zsidó a Siratófal előtt 2. Sziklamecset 3.Sárga mezei virágok



*Budapest - Graphisoft Park 1-2.S Épület (Építész: Szász László) 3.M Épület
homlokzati részlet (Építészek: Lukács István és Vikár András)*



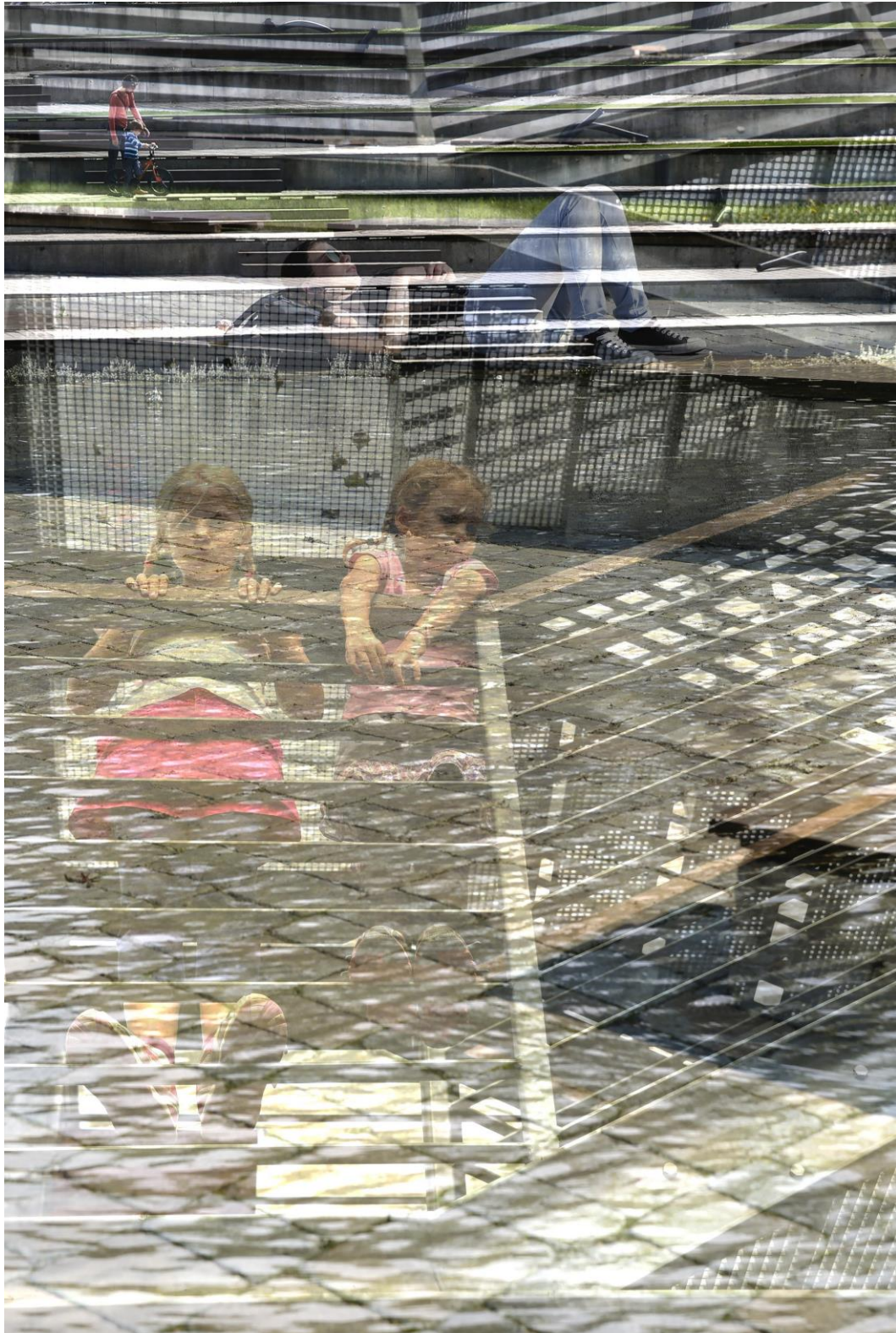
Budapest – FTC Stadion vagy Groupama Aréna (Építész: Streit Ágnes és Kormos Szabolcs) 1.Lelátók ülései 2.A látszó tartószerkezet 3.Homokzati acélháló



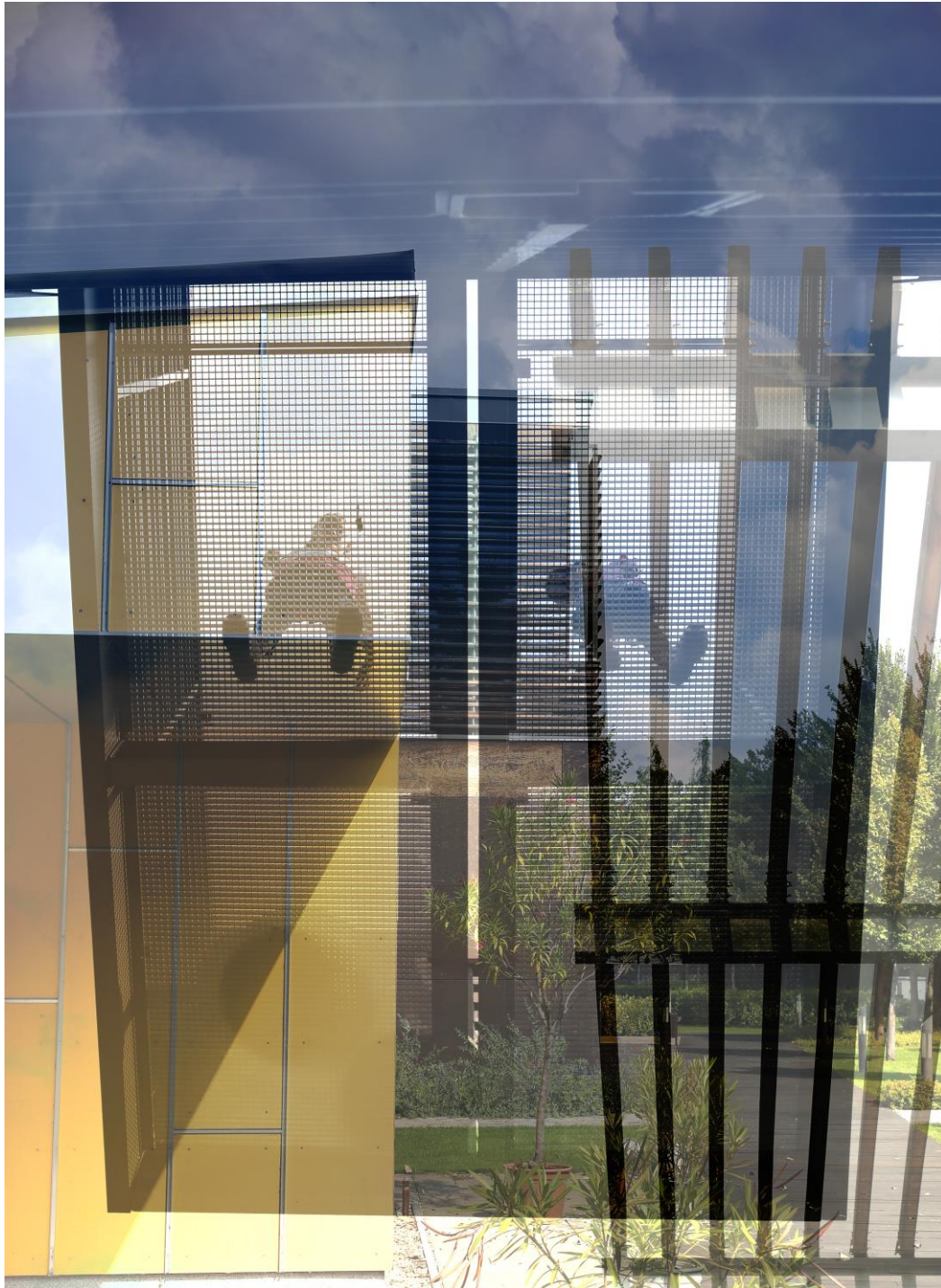
Budapest – Dunapest Rezidenciák – lakó-és irodaház (Építész : Csomay Zsófia)
Duna felőli homlokzat(ok)



*Budapest - Kopaszi gát (Építészek: Turányi Gábor és Bence, Mórocz Tamás)
1.Külső acéllépcső gyerekekkel 2-3.Öbölpart az íves terepre ültetett
pihenőpadokkal*



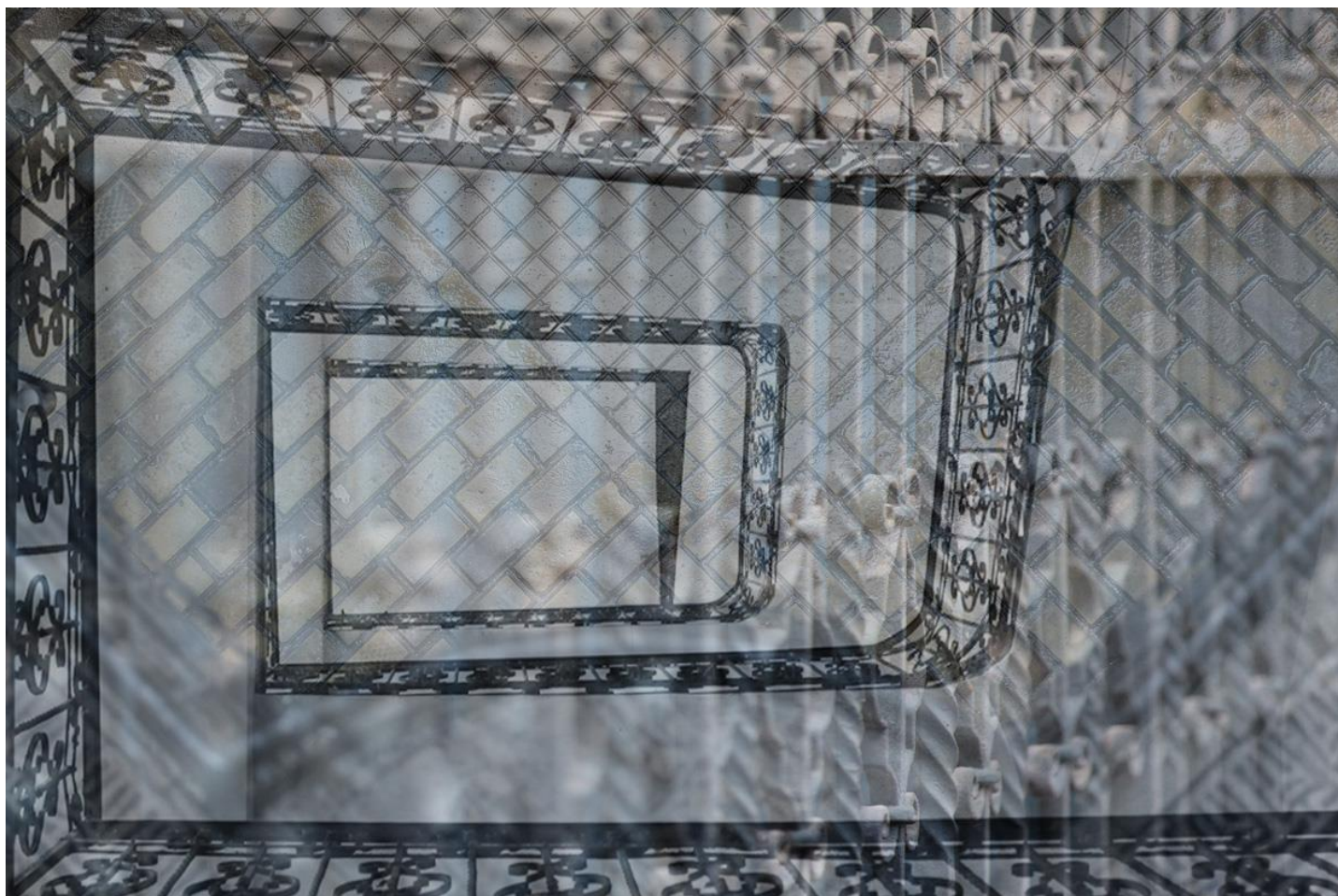
Budapest - Kopaszi gát (Építészek: Turányi Gábor és Bence, Mórocz Tamás)
1. Gyerekek áttört lépcsőpihenőn 2.Acél rácsostartó előtető 3.Sárga pavilon részlete



Budapest – Keleti pályaudvari metró aluljáró utasokkal



Budapest –VIII.József krt 29.sz.bérház függőfolyosós belső udvara



Budapest – Egyetemisták az Info Parkban



Füzérradvány – Károlyi kastély 1.Kastély a dombtetőn 2.Zempléni árokpart az éggel



Zemplén hegység tájain



Zemplén hegység táján

